



# СВОЯ гитара

■ Адриан из Словении повторяет все движения рук Севера, чтобы уловить тончайшие секреты мастера электрогитар.

”С музыкой в объединённую Европу” – так назывался состоявшийся в Словении проект молодых музыкантов и просто тех, кто любит музыку.

**Т**ридцать человек из Италии, Испании, Эстонии и Словении съехались в Веленье, чтобы своими руками сделать гитары, подготовить программу и выступить на совместном концерте.

По словам организатора проекта Милеты Ковач, идея собраться вместе ради своей собственной музыки, исполняемой на собственноручно созданных электрогитарах, зародилась во время Дней гитары, проходивших в Веленье в январе 2010 года. Согласитесь, каждый музыкант хотел бы иметь инструмент, отвечающий всем его требованиям и прихотям, а такой можно сделать только самому.

Парни и девушки в возрасте 15-30 лет решили научиться у настоящего профессионала тому, как правильно создать СВОЙ инструмент. Мастером оказался Север Даворин, известный в Словении бас-гитарист, занимающийся одновременно уже более 30 лет и изготовлением электрогитар. Свою первую бас-гитару он сделал в 1978 году: тогда, живя “за железным занавесом”, выпилить своими руками электрогитару было проще, чем купить. Тот первый инструмент и определил судьбу гитариста: он стал

делить жизнь между сценой и мастерской. Север Даворин создал более 3000 уникальных музыкальных инструментов, для которых сам подбирал древесину и другие необходимые компоненты. Сейчас мастер нередко достаёт свою первую гитару и извлекает из неё густые томные звуки, вспоминая молодость в социалистической Югославии. Об этом он рассказал участникам проекта из общественной организации Eesti People to People.

Что до работы в мастерской, то все нужные материалы и рабочие инструменты были заготовлены для проекта заранее, поэтому сразу по приезду парни и девушки ринулись к станкам, но мастер охладил пыл молодых, объяснив, что вначале надо слушать, а лишь затем браться за ножи, рубанки и кисти. Север показал, как использовать на практике “метод постукивания”, позволяющий определить, подходит тот или иной кусок древесины для будущей гитары или нет, какие породы деревьев лучше сочетать, чтобы добиться идеального звучания. Кстати, понимание сочетания древесины – сильнейшая сторона Севера, именно поэтому у него заказывали инструменты музыканты из U2, Saxon, Deep Purple и других известных групп. Но Север не выделяет никого из своих клиентов, считая, что все музыканты равны и имеют право иметь хороший инструмент, который будет чувствовать настолько, чтобы полностью себя выразить.

Как учитель он оказался на высоте: каждый шаг на пути появления на свет нового инструмента вначале был оговорен, затем мастер ассистировал все национальные команды в работе над своей электрогитарой и довёл их до финиша – выступления на сцене.

Важно было задокументировать весь процесс рождения гитары: от начала до конца проект записывался на видео, чтобы не только те, кто вживую принимал участие в работе мастерской, но и те, кто загорится желанием повторить такого рода эксперимент, могли, посмотрев фильм, сделать свою электрогитару.

Рута ПЕЛЬС

Фото Павла СМУЛЬСКОГО



■ Итальянка Альберта оказалась самой старательной ученицей.